

Osnovy –SEMINÁŘ Z HUDEBNÍ VÝCHOVY – Oktáva

Očekávané výstupy - žák	Školní výstupy - žák	Učivo
Žák zvládne maturitní zkoušku přiměřeně v rámci svých schopností a možností, dosáhne nejlepšího výsledku, jakého je schopen.	Ovládnutí a zapamatování daného učiva, úspěšné sepsání a prezentování dané seminární práce, zvládnutí spisovného a stylově čistého projevu	Periodizace dějin hudby Pravěk. Starověk Středověká liturgická a světská hudba Renesance Baroko Klasicismus Romantismus Hudba přelomu 19. a 20. století Hudba přelomu 20. a 1. pol. 21. století Tónová soustava Takty Intervaly Stupnice a tóniny Akordy Tonalita Septakordy Kvartový a kvintový kruh Akustika Nónový akord Hudební nástroje Ladění

Tematický plán - SEMINÁŘ Z HUDEBNÍ VÝCHOVY – Oktáva

Charakteristika vyučovacího předmětu

Předmět je možno si zvolit z výběru maturitních předmětů v oktávě. Jeho úkolem je důkladně procvičit a osvojit si učivo, ze kterého chce student konat maturitní zkoušku. Dále je tento seminář veden jako konzultační, pokud si student z výše jmenovaného předmětu zvolí téma seminární práce.

Učebnice: Vlastní materiály

Časová dotace : 2 hodiny

Školní výstupy	Tematické okruhy Učivo	Klíčové kompetence	Poč. Hod	Měsíc	Výchovně vzdělávací strategie	Průřezová témata
Ovládnutí a zapamatování daného učiva, úspěšné sepsání a prezentování dané seminární práce, zvládnutí spisovného a stylově čistého projevu	Periodizace dějin hudby Pravěk. Starověk Tón a tónová soustava Takt	Kompetence k učení Umí hledat historické prameny, ví kde je hledat (v knihovnách a archivech). Používá kritičnost, své myšlenky ověřuje z několika zdrojů. Dokáže zpracovat seminární práci za použití různých technických pomůcek. Vytváří si časový harmonogram pro předmět. V rámci předmětu navštěvuje různé naučné přednášky nebo kulturní zařízení. Kompetence k řešení problémů Hledá paralely mezi současným vývojem a historií. Ptá se a chce vědět to, čemu nerozumí a v čem vidí nějaký problém. Dokáže se účinně rozhodovat a za svá rozhodnutí přijímá odpovědnost. Své poznatky prezentuje kriticky. Kompetence komunikativní Před žáky je otevírána možnost přistupovat k umění a kultuře jako způsobu dorozumívání. Žáci rozvíjí dovednosti důležité pro vedení dialogu nebo diskuse o dojmu z uměleckého díla. Prezentuje vhodným způsobem sám sebe. Kompetence sociální a personální Poskytování prostoru pro osobité hudeb. projevy a názory žáků. Je veden ke vzájemně uctě, toleranci a empatii Dokáže najít základní příčiny svých úspěchů či neúspěchů v předmětu. Kompetence občanská Hledá souvislosti mezi uplatněním svých práv a svými povinnostmi, které musí dodržovat. Kompetence pracovní (k podnikavosti) Dokáže odhadnout jaké má dovednosti, schopnosti a vědomosti. Zvažuje jejich uplatnění v rámci předmětu a své budoucí profese. Dokáže uplatnit psychohygienu při náročné pracovní náplni. Kompetence digitální Žák pracuje s digitální technikou a jejími programy, zpracovává informace digitálního obsahu a rozumí jim, volí inovativní postupy, řeší technické problémy digitálních technologií. Vnímá pokrok a proměnlivost digitálních technologií; dopad na společnost a životní prostředí. Zajišťuje bezpečnost technologií i dat, chrání je, jedná v digitálním prostředí eticky	6	Září	Zkoušení, opakování a písemné testy ve vyučovacích hodinách, poslech, samostatná a skupinová práce, diskuse	Osobnostní a sociální výchova – relaxace, pozitivní naladění mysli, psychohygiena, komunikace, poznávání lidí, mezilidské vztahy, umět využívat masmédia Výchova k myšlení v globálních souvislostech – hudební vývoj a tradice, životní styl, vnímat kulturní rozdíly, poznávání evropských kulturních kořenů a hodnot, významné osobnosti Multikulturní výchova – kulturní dědictví, poznávání vztahu mezi kulturami, tolerance, empatie, umět se vžít do role toho druhého Mediální výchova – poslech a interpretace hudebních skladeb, umělecký projev
	Středověká liturgická a světská hudba Hudební písmo Intervaly		8	Říjen		
	Raný středověký vícehlas a středověká hudba v českých zemích Renesance Stupnice Akordy		8	Listopad		
	Baroko A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Händel Tonalita a základní harmonické funkce Metrum, rytmus, tempo		6	prosinec		
	Klasicismus W. A. Mozart, L. v. Beethoven, J. Haydn Romantismus Rozvoj Národních škol Septakordy a jejich obraty Durové stupnice s křížky a s béčky Kvintový a kvartový kruh		8	Leden		
	Zakladatelé české národní hudby Česká národní hudba 19. století Hudba přelomu 19. století a 1. poloviny 20. století Mollové stupnice Staré stupnice Stupnice: chromatická, celotónová, pentatonika		6	Únor		
	B. Martinů, G. Mahler, L. Janáček Opereta, muzikál, divadla malých forem Jazz, swing, blues Akustika Nónový akord Dělení nástrojů		8	Březen		
	Vznik a vývoj populární hudby 2. pol. 20. století Vývoj artificiální hudby 2. pol. 20. a 21. století Dynamická označení Ladění Opakování		8	Duben		